

Journée d'études  
Sorbonne Nouvelle  
*Italiques*  
9 octobre 2026 (9h-18h)  
Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle  
Salle du conseil  
4, rue des Irlandais  
75005 Paris

Projection du Film « Salò ou les 120 journées de Sodome »  
10 octobre 2026 (9h30-13h)  
Cinéma du Panthéon  
Présentation et table ronde animées par  
Paolo Modugno

*Pasolini,*  
*la voix dénonciatrice des nouveaux spectres du fascisme*

Cinquante ans après l'assassinat de Pier Paolo Pasolini sur une plage d'Ostie, la puissance de sa pensée critique demeure d'une actualité saisissante. Poète, romancier, cinéaste et journaliste, Pasolini a construit une œuvre traversée par une vigilance intellectuelle rare, capable d'anticiper les transformations profondes des sociétés occidentales. Aujourd'hui, alors que se déploient sous nos yeux des formes renouvelées de gouvernementalité néolibérale et des résurgences inquiétantes de logiques néofascistes, son regard apparaît comme un outil précieux pour interroger notre contemporanéité.

À rebours de toute lecture strictement historique du fascisme, Pasolini n'a cessé de montrer qu'il existe des métamorphoses insidieuses de la domination, plus discrètes mais parfois plus efficaces, qu'il qualifiait dès la fin des années 1960 de « nouveau fascisme » ou de « fascisme de la consommation ». Ces analyses, longtemps perçues comme excessives, résonnent désormais comme de véritables dénonciations politiques. Elles éclairent avec une force renouvelée la fabrique des subjectivités dans les sociétés de marché, la normalisation croissante des imaginaires, ainsi que l'érosion progressive des formes traditionnelles de dissidence.

L'actualité déroutante de Pasolini tient précisément à cette capacité singulière qu'ont certains penseurs à saisir les contradictions profondes de leur époque avant qu'elles ne deviennent manifestes. Il appartient à cette catégorie d'observateurs

lucides qui perçoivent avant les autres la logique des temps nouveaux, tout en ayant la conscience douloureuse que ces transformations sont déjà présentes, irréversibles, inscrites dans les structures sociales et culturelles. Pasolini est ainsi devenu, plus que jamais, notre contemporain : non pas seulement parce que ses intuitions se vérifient, mais parce qu'il nous offre encore un langage et une sensibilité pour nommer les spectres politiques qui hantent notre présent.

Cette journée d'étude internationale souhaite approfondir l'examen de cette pensée foisonnante, en accordant une attention particulière à la dernière période de la création pasolinienne. Celle-ci se caractérise par une radicalité croissante, un geste critique de plus en plus intransigeant, et un recours obstiné à des formes artistiques capables de résister à l'homogénéisation culturelle imposée par les logiques de pouvoir. Deux ouvrages en particulier seront au cœur de notre réflexion : *Pétrole*, entreprise littéraire labyrinthique et inachevée, souvent considérée comme le testament intellectuel de Pasolini, et *Salò ou les 120 journées de Sodome*, son ultime film, qui transpose l'univers sadien pour dénoncer la violence structurelle et la marchandisation intégrale des corps dans les sociétés contemporaines.

Ces deux productions posthumes, radicales et dérangeantes, constituent un véritable laboratoire de pensée pour comprendre les mutations du fascisme sous ses formes nouvelles : un fascisme sans uniforme, diffus, intériorisé, qui agit moins par la répression directe que par la séduction consumériste, l'expropriation du langage et la dissolution du sens critique. En ce sens, l'œuvre tardive de Pasolini apparaît comme un modèle de résistance intellectuelle, une réponse intransigente – parfois même héroïque – à la barbarie subtile de son époque, qui préfigure certains traits de la nôtre.

Interroger Pasolini aujourd'hui, ce n'est donc pas seulement revisiter un auteur majeur du XX<sup>e</sup> siècle : c'est se confronter à un miroir critique de nos propres dérives politiques et culturelles. C'est chercher, à travers le ton de sa voix, les outils nécessaires pour décrypter les nouveaux « fascismes de la douceur », les conformismes imposés par la marchandisation du monde et les formes larvées de domination qui s'abritent derrière les promesses de liberté.

Six pistes de réflexions possibles pourront dès lors orienter les interventions des chercheuses et des chercheurs lors de la journée d'étude :

### **1. Pasolini théoricien du « nouveau fascisme » : continuités et métamorphoses.**

Il s'agira d'examiner la conceptualisation pasolinienne du fascisme de consommation, de la normalisation culturelle et de l'homogénéisation des comportements. Les intervenant.e.s pourront analyser la pertinence de ces notions pour interpréter les formes contemporaines de néolibéralisme autoritaire, de populisme et de surveillance diffuse.

## **2. *Pétrole* : une écriture labyrinthique comme outil d'enquête politique.**

Cet axe pourra se concentrer sur *Pétrole* comme texte hybride où le romanesque, l'autobiographie et l'essai s'entrelacent pour dévoiler les rouages du pouvoir dans l'Italie des années 1970. Les chercheurs pourront interroger la dimension dénonciatrice du roman ainsi que sa capacité à éclairer les liens modernes entre capitalisme, corruption et gouvernementalité.

## **3. *Salò* : figurer la violence structurelle et la marchandisation des corps.**

Les interventions pourront analyser la mise en scène de la domination et de la déshumanisation dans *Salò*, en la replaçant dans les débats esthétiques sur la représentation du sadisme et du totalitarisme. L'axe invite également à réfléchir à l'actualité du film face aux logiques contemporaines de spectacularisation de la violence, d'exploitation des corps, de pratiques de consommation.

## **4. Pasolini journaliste : la parole critique comme geste de résistance.**

Cet axe s'intéressera au rôle de Pasolini dans l'espace public, à son écriture polémique et à sa capacité unique à lire les mutations sociales à travers des articles, chroniques et interventions médiatiques. Les intervenant.e.s pourront interroger la figure de Pasolini comme « intellectuel dissident » et la pertinence de cette posture à l'ère des médias numériques et de l'information-marchandise en accordant un intérêt particulier aux procès permanents auxquels l'intellectuels lui-même a dû faire face.

## **5. Corps, sexualité et pouvoir : vers une anthropologie pasolinienne du politique.**

Les études pourront aborder la manière dont Pasolini relie étroitement l'expérience corporelle, la sexualité et la domination politique. Il s'agit d'un terrain fécond pour penser les formes actuelles de contrôle des corps, de moralisation politico-médiatique et de biopolitique.

## **6. Pasolini et l'hypermodernité : un diagnostic anticipé de notre présent.**

Cet axe explorera la dimension prophétique et hypermoderne de l'œuvre pasolinienne. Les chercheuses et els chercheurs pourront étudier sa capacité à anticiper la crise du lien social, la dissolution des cultures populaires, la transformation du rapport au langage, ou encore la reproduction des inégalités à travers les nouveaux médias et la culture de masse.

## Comité scientifique :

Riccardo Antoniani (Université Paris Panthéon)  
Francesca Belviso (Sorbonne Nouvelle)  
Maria Pia De Paulis (Sorbonne Nouvelle)  
Flaviano Pisanelli (Université Paul Valéry, Montpellier)

## Organisation:

Francesca Belviso (Sorbonne Nouvelle) [francesca.belviso@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:francesca.belviso@sorbonne-nouvelle.fr)

## Avec la participation de:

Riccardo Antoniani (Panthéon Sorbonne)  
Francesca Belviso (Sorbonne Nouvelle)  
René de Ceccatty  
Miguel Angel Cuevas (Université de Séville)  
Paolo Desogus (Paris Sorbonne)  
Riccardo Gasperina Geroni (Université de Bologne)  
Anne-Violaine Houcke (Paris Nanterre)  
Hervé Joubert-Laurencin (Paris Nanterre)  
Paolo Modugno (Science Po)  
Julie Paquette (Université Saint Paul-Ottawa)  
Flaviano Pisanelli (Université de Montpellier))  
Giona Tuccini (Université de Bari)

*Association*  
**Italiques**

**Sorbonne  
Nouvelle**   
université des cultures

**Giornata di studi  
Sorbonne Nouvelle  
*Italiques*  
9 ottobre 2026  
Maison de la recherche della Sorbonne Nouvelle  
4, rue des Irlandais  
75005 Parigi**

**Proiezione del film “Salò o le 120 giornate di Sodoma”  
10 ottobre 2026 (9.30-13.00)  
Cinema Panthéon  
Presentazione e tavola rotonda animate da Paolo Modugno**

***Pasolini,  
la voce denunciatrice dei nuovi spettri del fascismo***

A cinquant'anni dall'omicidio di Pier Paolo Pasolini su una spiaggia di Ostia, la forza del suo pensiero critico rimane di straordinaria attualità. Poeta, romanziere, regista e giornalista, Pasolini ha costruito un'opera permeata da una rara vigilanza intellettuale, capace di anticipare le profonde trasformazioni delle società occidentali. Oggi, mentre sotto i nostri occhi si dispiegano nuove forme di governamentalità neoliberista e inquietanti resurrezioni di logiche neofasciste, il suo sguardo appare uno strumento prezioso per interrogare la nostra contemporaneità.

In controtendenza rispetto a qualsiasi lettura strettamente storica del fascismo, Pasolini non ha mai smesso di mostrare che esistono metamorfosi insidiose di forme di dominio illiberali, più discrete ma più efficaci, che già alla fine degli anni '60 definiva «nuovo fascismo» o «fascismo del consumo». Queste analisi, a lungo percepite come eccessive, risuonano ora come vere e proprie denunce politiche. Esse illuminano con rinnovata forza la fabbricazione delle soggettività nelle società di mercato, la crescente normalizzazione dell'immaginario e la progressiva erosione delle forme tradizionali di dissidenza.

L'attualità di Pasolini deriva proprio da quella singolare capacità che alcuni intellettuali hanno di cogliere le profonde contraddizioni del loro tempo prima che diventino manifeste. Egli appartiene a quella categoria di osservatori lucidi che percepiscono prima degli altri la logica dei tempi nuovi, pur avendo la dolorosa consapevolezza che queste trasformazioni sono già presenti, irreversibili, inscritte nelle strutture sociali e culturali. Pasolini è così diventato, più che mai, nostro contemporaneo: non solo perché le sue intuizioni si stanno verificando, ma perché

ci offre ancora un linguaggio e una sensibilità per dare un nome agli spettri politici che infestano il nostro presente.

Questa giornata internazionale di studi intende approfondire l'esame di questo pensiero prolifico, prestando particolare attenzione all'ultimo periodo della creazione pasoliniana. Quest'ultimo è caratterizzato da una radicalità crescente, da un gesto critico sempre più intransigente e da un ricorso ostinato a forme artistiche capaci di resistere all'omogeneizzazione culturale imposta dalle logiche del potere. Due opere in particolare saranno al centro della nostra riflessione: *Petrolio*, impresa letteraria labirintica e incompiuta, spesso considerata il testamento intellettuale di Pasolini, e *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, il suo ultimo film, che traspone l'universo sadiano per denunciare la violenza strutturale e la mercificazione dei corpi nelle società contemporanee.

Queste due ultime opere radicali costituiscono un vero e proprio laboratorio di pensiero per comprendere le mutazioni del fascismo nelle sue nuove forme: un fascismo diffuso, interiorizzato, che agisce meno attraverso la repressione diretta che attraverso la seduzione consumistica e la dissoluzione dello spirito critico. In tal senso, l'ultima fase delle produzioni di Pasolini appare come un modello di resistenza intellettuale, una risposta intransigente – a volte persino eroica – alla sottile barbarie della sua epoca che prefigura alcuni tratti della nostra.

Interrogare Pasolini oggi non significa solo rivisitare un autore importante del Novecento: significa confrontarsi con uno specchio critico delle nostre derive politiche e culturali. Significa cercare, attraverso il tono della sua voce, gli strumenti necessari per decifrare i nuovi fascismi della contemporaneità, i conformismi imposti dalla mercificazione del mondo e le forme latenti di dominio che si nascondono dietro le promesse di libertà.

Sei possibili assi di riflessione potranno orientare gli interventi della giornata di studi:

### **1. Pasolini teorico del «nuovo fascismo»: continuità e metamorfosi.**

Si tratterà di esaminare la concettualizzazione pasoliniana del fascismo consumistico, della normalizzazione culturale e dell'omogeneizzazione dei comportamenti. I relatori potranno analizzare la pertinenza di questi concetti per interpretare le forme contemporanee di neoliberalismo autoritario, populismo e sorveglianza diffusa.

### **2. *Petrolio*: una scrittura labirintica come strumento di indagine politica.**

Questo asse potrà concentrarsi su *Petrolio* come testo ibrido in cui il romanzo, l'autobiografia e il saggio si intrecciano per svelare i meccanismi del potere nell'Italia degli anni '70. I ricercatori potranno interrogarsi sulla dimensione accusatoria del

romanzo, nonché sulla sua capacità di far luce sui legami tra capitalismo, corruzione e governamentalità.

### **3. *Salò*: rappresentare la violenza strutturale e la mercificazione dei corpi.**

Gli interventi potranno analizzare la messa in scena del dominio e della disumanizzazione in *Salò*, ricollocandola nei dibattiti estetici sulla rappresentazione del sadismo e del totalitarismo. Questo asse invita anche a riflettere sull'attualità del film di fronte alle logiche contemporanee di spettacolarizzazione della violenza, di sfruttamento dei corpi e delle pratiche di consumo.

### **4. Pasolini giornalista: la parola come gesto di resistenza.**

Questo asse si concentrerà sul ruolo di Pasolini nella sfera pubblica, sulla sua scrittura polemica e sulla sua capacità unica di interpretare i mutamenti sociali attraverso articoli, cronache e interventi mediatici. I relatori potranno interrogarsi sulla figura di Pasolini come "intellettuale dissidente" e sulla pertinenza di questa posizione nell'era dei media digitali.

### **5. Corpo, sessualità e potere: verso un'antropologia pasoliniana della politica.**

Gli studi potranno affrontare il modo in cui Pasolini collega strettamente l'esperienza corporea, la sessualità e il dominio politico. Si tratta di un terreno fertile per riflettere sulle attuali forme di controllo dei corpi, di moralizzazione politico-mediatica e di biopolitica.

### **6. Pasolini e l'ipermodernità: una diagnosi del nostro presente.**

Questo asse esplorerà la dimensione profetica e ipermoderna dell'opera pasoliniana. I ricercatori potranno analizzare la sua capacità di anticipare la crisi del legame sociale, la dissoluzione delle culture popolari, la trasformazione del rapporto con il linguaggio o ancora la riproduzione delle disuguaglianze attraverso i nuovi media e la cultura di massa.

## **Comitato scientifico :**

Riccardo Antoniani (Università Paris Panthéon)  
Francesca Belviso (Sorbonne Nouvelle)  
Maria Pia De Paulis (Sorbonne Nouvelle)  
Flaviano Pisanelli (Università di Montpellier)

## **Organizzazione:**

Francesca Belviso (Sorbonne Nouvelle) [francesca.belviso@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:francesca.belviso@sorbonne-nouvelle.fr)

## **Con la partecipazione di :**

Riccardo Antoniani (Paris Sorbonne)  
Francesca Belviso (Sorbonne Nouvelle)  
René de Ceccatty  
Miguel Angel Cuevas (Università di Siviglia)  
Paolo Desogus (Paris Sorbonne)  
Riccardo Gasperina Geroni (Università di Bologna)  
Anne-Violaine Houcke (Paris Nanterre)  
Hervé Joubert-Laurencin (Paris Nanterre)  
Paolo Modugno (Sciences Po)  
Julie Paquette (Université Saint Paul, Ottawa)  
Flaviano Pisanelli (Università di Montpellier)  
Giona Tuccini (Università di Bari)

*Association*  
**Italiques**

**Sorbonne  
Nouvelle**   
université des cultures