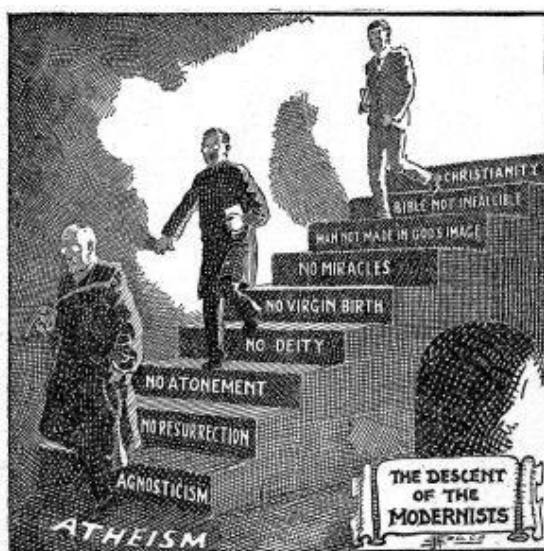


Modernismus, modernismo, modernisme un cycle de journées d'étude Urbino-Paris, mai-juin 2022



« The Descent of the Modernists », by E. J. Pace, first appearing in the book *Seven Questions in Dispute* by William Jennings Bryan, 1924, New York: Fleming H. Revell Company. (Public domain)

(Comité scientifique : Alfonso Botti, Paolo Carile, Pierre Antoine Fabre, Daniele Menozzi, Raffaella Perin)

La catégorie de « modernité » est certainement l'une des plus fuyantes de l'histoire. Celle de « modernisme », en revanche, a la particularité d'être restée fichée en un moment du temps, celui de la fin du XIXe et de la première moitié du XXe siècle ; mais pas en un seul lieu : qu'est-ce que le *modernismo* en Italie dans ce tournant ? Qu'est-ce qu'être moderniste en France, en Allemagne, en Angleterre et en Espagne ? Par rapport à quelle tradition ? Et en soulignant quelle modernité ? Il s'écrit là, des deux côtés des Alpes et des Pyrénées, un feuillet singulier de l'histoire de l'Europe. Mais, a-t-on jamais lu ensemble ces pages ? Dans une période que l'on s'accorde généralement à considérer selon la catégorie (tout aussi fuyante par définition) de post-modernité, une telle lecture ne sera pas inutile, au point de rencontre de la religion, de la politique et de la littérature. Elle aura peut-être la vertu particulière de faire apparaître, dans le dialogue, la signification spécifique attachée au mot de « modernisme » en France, en Espagne et en Italie en particulier. Parlons-nous de la même chose ? Pour le savoir... il faut se parler ! Ce sera l'ambition de ces rencontres.

Deux rencontres sont tout naturellement organisées l'une en Italie, le 27 et le 28 mai 2022 à Urbino, et l'autre à Paris le 24 et le 25 juin de la même année : la première par la **Fondazione Romolo Murri**, à Urbino, la seconde par le **Centre d'études en sciences sociales du religieux (EHESS/CNRS)** à Paris, sur le Campus Condorcet. L'une et l'autre sont placées sous l'égide de l'Association *Italiques*, qui a déjà collaboré avec ces deux institutions.

27-28 mai 2022

Urbino. **Fondazione Romolo Murri**

Via Aurelio Saffi, 15



27 mai 2022 : Séance présidée par Pierre Antoine Fabre

15h00 : Présentation générale : Alfonso Botti, Paolo Carile

Dire et écrire le modernisme dans la littérature et dans les revues jésuites

15h15 : Ouverture

Marc Cheymol, *Les pièges d'un intraduisible : modernisme, modernismo, modernism*

15h45 : Alexandra Delattre, *Huysmans moderniste ? Un paradoxe du « médiévalisme » à la française*

16h15 : François Trémolières, *Le modernisme littéraire*

16h45 : Pause

Séance présidée par Daniele Menozzi

17h15 : Liviana Gazzetta, *Una 'modernità alquanto pericolosa': ricerca spirituale femminile e desiderio di sacerdozio in Francia e Italia tra XIX e XX sec.*

17h45 : Guglielmo Forni Rosa, *Il modernismo religioso di Tolstoj*

18h15 : Fabrizio Chiappetti, *Paul Sabatier, un bilancio storico-critico*

18h45 : Visite des Archives **Paul Sabatier**

28 mai : Séance présidée par Raffaella Perin

9h : Francesco Tacchi, *Stimmen aus Maria Laach*

9h30 : Annibale Zambarbieri, *La Civiltà cattolica*

10h00 : Federico Ferrari, *Études*

10h30 : Alfonso Botti, *Razón y fe*

11h : Pause

11h30 : Adrien Ciani, *America*

Séance présidée par Alfonso Botti

12h : Fernando Molina Castillo, *Il Santo (1905) di Antonio Fogazzaro*

12h30 : François Trémolières, *L'édition critique de l'Histoire littéraire du sentiment religieux d'Henri Bremond*

Inscriptions et informations : secretariat.italiques@gmail.com

24-25 juin 2022

Paris. **Centre d'études en sciences sociales du religieux, EHESS**
Campus Condorcet, Centre de colloques, Place du Front Populaire,
Aubervilliers, **Métro Front Populaire**



Campus Condorcet K Architectures ©Vincent Bourdon

24 juin 2022 : Séance présidée par Francesco Margiotta Broglio

Église et société européennes dans la crise moderniste

15h : Ouverture

Daniele Menozzi, *Modernité, modernisme, modernisation*

15h30 : Denis Pelletier, *La crise du modernisme chrétien : un moment de l'histoire européenne*

Giacomo Losito, *Un moderniste en Afrique, entre idéologie coloniale et renouveau missionnaire*

16h30 : Pause

Séance présidée par Alain Le Roy

Figures du modernisme I

17h : Paolo Carile, *Lettrés excommuniés, puis parfois béatifiés : Antonio Rosmini (1797-1855), Giacomo Zanella (1820-1888), Antonio Fogazzaro (1841-1911), Ernesto Buonaiuti (1881-1946)*

17h30 : Michèle Gendreau-Massaloux, *Unamuno au bord du Modernisme : écarts et traverses.*

18h00 : Barbara Baudry, Pierre Antoine Fabre

Présentation des Archives Henri Watrigant (1845-1926)

25 juin 2022 : Séance présidée par Denis Pelletier

Figures du modernisme II

9h30 : Elena Mazzini, *Ambrogio Donini : un comunista modernista*

10h : Nina Valbousquet : *Antisémitisme et catholicisme : le cas de Mgr Umberto Benigni*

10h30 : Présentation de la revue ***Modernism*** (**Alfonso Botti, Francesco Mores, Sante Lesti, Raffaella Perin**) ; présentation de Sergio Carile, *Journal de guerre. Entre la Lunigiana e la Garfagnana à travers la ligne gothique*, édité, présenté et annoté par Paolo Carile, préface de François Xavier Cuche, traduction de Marie-France Renard, Bruxelles, Ed. Weyrich, 2022.

11h45 : Débat conclusif sur l'ensemble des travaux

Inscriptions et informations : secretariat.italiques@gmail.com