



Visuel : Christophe Leclaire

Coproduction compagnie Teatro di Fabio, DSN-Dieppe Scène Nationale, Espace Jean Legendre –  
Théâtre de Compiègne, le Forum – Chauny. Avec le soutien de : la MAL - Laon,  
La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France,  
Et de : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Départements de l'Aisne et de l'Oise,  
Villes de Compiègne, de Laon et de Chauny, SPEDIDAM

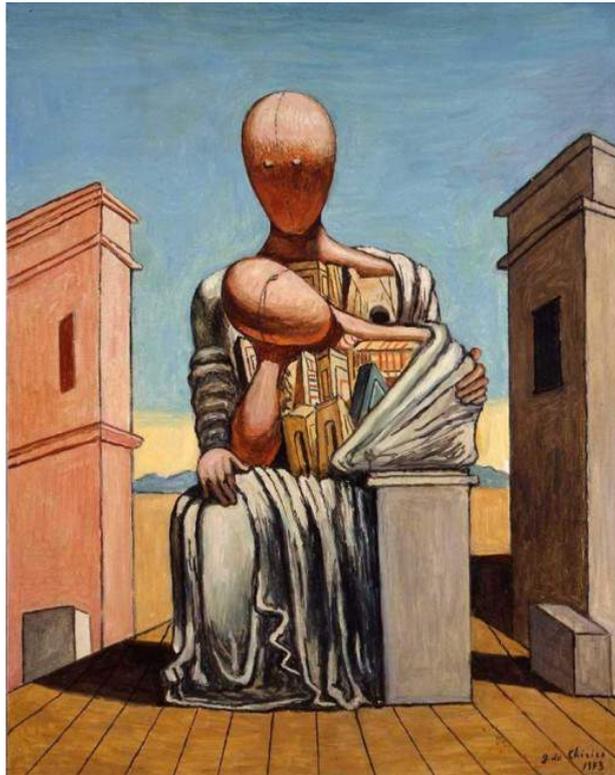
# UN JUGE

de Fabio Alessandrini

Regard extérieur :	Karelle Prugnaud
Collaboration à la dramaturgie :	Riccardo Maranzana
Création vidéo :	Claudio Cavallari
Musique :	Paolo Silvestri
Lumière :	Jérôme Bertin
Univers sonore :	Romain Mater
Construction décors :	Alexandrine Rollin
Avec :	Fabio Alessandrini

Durée : 1H15

Age conseillé : tout public à partir de 16 ans



Giorgio De Chirico – Antigone consolatrice

Mentions obligatoires : affiche- visuel : Christophe Leclair / photos : Roland Baduel, Grégory Le Perff

## Le spectacle

Un être humain prend la parole face à la communauté et, tel un miroir, s'interroge sur la notion de justice.

A travers une narration épurée, parfois dépouillée, il retrace son parcours de juge. De l'insouciance des études de Droit à la choquante confrontation avec la réalité du terrain ; Il raconte ses premiers pas dans une terre oubliée par les Institutions, à la merci de la criminalité organisée.

Il revit la prise de conscience d'une mission et de la valeur d'un serment, l'engagement de toute une vie dans la lutte contre la mafia, en Italie et en Europe.

Il évoque la collaboration avec des juges tels que Giovanni Falcone et Paolo Borsellino. la complicité et les inaltérables liens d'amitié avec d'autres magistrats, leurs combats, leurs sacrifices et leur engagement.



Photo Roland Baduel

## Une dramaturgie contemporaine entre histoire et présent

**Un Juge** est le fruit d'un travail de documentation et d'écritures, en lien avec la démarche artistique de la compagnie, basée sur une dramaturgie contemporaine exigeante et accessible, toujours à la recherche du paradoxe et de la rencontre entre tragique et comique.

Ce spectacle s'inscrit dans un parcours pluriannuel, au croisement des disciplines, en collaboration avec DSN-Scène Nationale de Dieppe, l'Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne et le Théâtre de la Reine Blanche – Scène des Arts et des Sciences, à Paris.

Nous voudrions mettre la rencontre du récit, du théâtre, de la danse et de l'image vidéo, au service d'une réflexion artistique autour de valeurs telles que l'Éthique, l'Esthétique et la Justice.

## Les vies d'un juge

En nous basant sur les témoignages et les récits de plusieurs magistrats, nous avons construit un parcours synthétique et idéal d'un juge d'aujourd'hui.

Son histoire personnelle, sa recherche patiente et obstinée des causes et des origines des phénomènes, nous permettent de traverser quelques moments cruciaux de notre histoire.

Ce voyage à la forte théâtralité ne se veut pas une reconstitution d'enquêtes ou d'histoires judiciaires, mais un témoignage qui effleure la naissance des années de plomb et de la lutte armée, la collusion entre les Institutions et les Mafias, le sabotage quotidien des Pouvoirs à l'égard de la Justice, ou encore les batailles contre la criminalité internationale.

A l'image du personnage de l'Équation, fort d'une mémoire de quinze milliards d'années, ce Juge a, lui aussi, le don de traverser les temps et les espaces, se faisant charpente de notre idéal de société.

Le dévoilement des mille et une vies de notre personnage permet une réflexion autour de la frontière entre liberté individuelle et règle commune, de la responsabilité de décider de la vie d'autrui, de la différence entre justice et loi.



Photo Grégory Le Perff

## Justice et équilibre

L'une des caractéristiques qui différencient l'être humain du reste des autres êtres vivants, est son besoin ancestral de définir ce qui est juste et ce qui est injuste.

Au-delà de l'Institution et de l'ensemble des articles de loi, la justice est un sentiment, un désir, un horizon à atteindre et à préserver, une utopie à cultiver inlassablement. Elle est un outil pour l'évolution et l'élévation des esprits, un repère pour l'égalité et pour la protection des droits, des idées et des valeurs fondatrices de notre civilisation.

Justice des hommes ou justesse de la règle, point de bascule, d'équilibre ?



Photo Grégory Le Perff

### Quelques extraits de presse

« Pas facile d'être un juge anti-mafia en Italie. Ils avancent la peur au ventre, vivant sous escorte depuis trente ans, les collègues dézingués les uns après les autres... Humour pince-sans-rire, troublant » *Matthieu Perez - Le Canard Enchaîné*

« Présence forte, visage architecturé, Fabio Alessandrini est impressionnant. Le timbre est clair, l'articulation sûre. Il a du métier et de la grâce. Il défend son propos, mais sans rien surligner. Il nous force à regarder en face la réalité. Pas seulement le passé des années noires, mais aussi le pur présent. Ici, maintenant. Une compagnie de qualité, une équipe artistique excellente » *Armelle Héliot – L'Avant-Scène et Le journal d'Armelle Héliot*

« La loi face à la justice dans un seul en scène percutant. L'histoire d'un juge italien, inspirée notamment par les juges Falcone et Borsellino, interprétée par Fabio Alessandrini dans une formidable performance et une mise en scène inventive. Sobre, beau et vibrant ». *Jacky Bornet – France Télévisions*

« Des séquences drôles, d'autres percutantes voire glaçantes, dans un montage très cinématographique. Un spectacle haletant et rythmé, une magnifique esthétique. Après le formidable *L'Equation*, qui traitait de sciences, Fabio Alessandrini propose un spectacle captivant sur la justice, qu'il ne faut surtout pas rater ». *Nicolas Arnstam – Froggy's Delight*

« Avec son dernier texte, *Un juge*, Fabio Alessandrini propose une pièce très riche scéniquement et intellectuellement sur le parcours d'un juge italien. Une véritable performance d'acteur seul en scène ». *Emmanuelle Saulnier-Cassia – Actu-Juridique.fr*

« Fabio Alessandrini est tonique, investi par son idéal de justice. Humour, ironie... Une belle interprétation tirée au cordeau, convaincante et profondément incarnée sur un sujet qui nous interpelle ». *Véronique Hotte - Hottello*

Auteur et acteur, Fabio Alessandrini réussit la gageure de donner corps au combat d'un juge en butte à la mafia. Avec maestria, secondé par une mémoire et une énergie prodigieuses, donne vie au texte très écrit et documenté. On en sort sonné et néanmoins ragailardi par la force de l'interprétation. Noël Tinazzi - Webthéâtre

« Seul en scène, Fabio Alessandrini habite le rôle de juge, de tous les juges, avec une élégante fragilité cachant, cependant, le bouillonnement de la révolte, dans une recherche obstinée de ce qui est juste et ce qui est injuste. Cette profonde humanité se lit dans les passages les plus sombres de son récit, comme dans les épisodes drôles et grinçants, auxquels nous a habitué le cinéma italien des Risi, Comencini, ou Scola. De la belle ouvrage ». *Christian Kazandjian – La Grandeparade*

« Le spectateur français voudrait se rassurer, se dire qu'en France la justice de façon fluide... il se souviendra des échos de l'actualité, de prévenus libérés pour un fax sans papier, d'instructions terminées enrôlées à perte de vue, de personnes indemnisées pour la longueur abusive d'une procédure. Une belle performance d'acteur pour un vrai moment de théâtre ». *Guillaume d'Azemar de Fabregues – Je n'ai qu'une vie*

### Sources bibliographiques pour le travail de recherche

Féodor Dostoïevski	Crime et châtement
Giovanni Falcone	Les enjeux
Tzvetan Todorov	Les morales de l'histoire
Luigi Zoja	Justice et Beauté / Utopies minimalistes
Ferdinando Imposimato	Un juge en Italie
Gherardo Colombo	Démocratie
Bruno Tinti	Toges cassées
Francesco Cascini	Histoire d'un juge

D'autres sources littéraires, historiques ou d'archives, des rencontres avec des magistrats et des avocats français et italiens, complètent la liste.



## Les étapes de travail :

Des périodes d'élaboration dramaturgique et de répétitions, à DSN – Dieppe Scène Nationale, à l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, à la MAL de Laon, au Forum de Chauny, à la Manekine – Scène Intermédiaire des Hauts-de-France, au Chevalet de Noyon et dans d'autres théâtres de la région Hauts-de-France, ont eu lieu entre septembre 2019 et mars 2021.

Une présentation du spectacle, destinée à un public professionnel, a eu lieu en mai 2021, au Forum de Chauny et au Théâtre de la Reine Blanche – Scène des arts et des sciences, à Paris.

Les premières représentations ont eu lieu à la Reine Blanche – Scène des arts et des sciences, à Paris, du 20 avril au 1er mai 2022.

Une série de représentations dans la Région Hauts-de-France et dans d'autres lieux du réseau national, est prévue à partir de janvier 2023.

Un Juge sera également présent au Festival Off d'Avignon 2023.

Une reprise de sept semaines est ensuite prévue à la Reine Blanche – Scène des arts et des sciences, à Paris, en octobre – novembre 2023.

## **Biographies**

### **Fabio Alessandrini, auteur, metteur en scène, comédien**

Il est diplômé de l'École d'Art Dramatique du Théâtre National de Gênes, en 1988.

Au théâtre, en qualité de comédien, il a participé à de nombreux spectacles, du répertoire classique et contemporain, avec le Théâtre National de Gênes et avec d'autres compagnies nationales (Molière, Gozzi, Goldoni, Rostand, Shakespeare, Ibsen, Koltès, Tchekhov...). Il a été dirigé, entre autre, par Alfredo Arias, Simone Benmussa, Marco Sciaccaluga, Carlo Cecchi.

De 2000 à 2008, il a été en résidence au Théâtre de Compiègne, où il a présenté les spectacles *La Conquête du Mexique* (F. Alessandrini) *Une fois, un jour* (d'après le roman de Erri De Luca, mise en scène Marc Feld) *Distants* (F. Alessandrini, R. Maranzana, J.P. Pagliari) *Touche* (F. Alessandrini, C. Tolazzi) *Cherchevent* (C. Tolazzi) *La Cage* (Stefano Massini) *2 Frères* (Fausto Paravidino). Il a également créé *Ces petits mouvements du cœur* (d'après des textes et des chansons de F. De André et G. Gaber) *La Voix de l'Arbre*, *L'Equation*, *Mon Île*, *Crescendo* et *Un Juge*, (F. Alessandrini).

Depuis 2014, il collabore avec DSN – Dieppe Scène Nationale, où il a créé les spectacles *Monsieur Kaïros* (F. Alessandrini), avec Carlo Brandt ou Yann Collette, et *Voyage au pays de Kaïros*, interprété avec l'écrivain franco-libanais Amin Maalouf.

Sa compagnie a été en résidence longue de territoire dans la Ville de Chauny (02), de 2019 à 2021.

Toujours avec le soutien de DSN-Dieppe Scène Nationale et du Théâtre de Compiègne, il travaille à l'écriture de *Justice !*, projet multidisciplinaire qui aborde et lie les thèmes de l'éthique, de l'esthétique et de la justice.

Au Cinéma, il a travaillé avec Dino Risi, Costanza Quatriglio, Gianni Amelio, André Téchiné et Marco Tullio Giordana.

**Karelle Prugnaud**, metteuse en scène, comédienne, performeuse, artiste associée à DSN – Dieppe Scène Nationale

Elle s'est formée au théâtre, à Lyon, avec Georges Montiller (Myriades) et avec le Compagnonnage, formation en alternance avec Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Elisabeth Maccoco, Dominique Lardenois et aussi avec Laurent Fréchuret, Philippe Vincent, Oleg Kroudrachov (Gitis de Moscou), Alexandre Del Perrugia...

En 2006, elle participe à un stage au théâtre de la Bastille avec Jean Michel Rabeux autour de l'oeuvre de Jean Genet.

Depuis 2006, avec l'auteur Eugène Durif, elle est artiste associée à la Cie l'Envers du Décor.

Les mises en scène :

2018 : *Léonie et Noélie*, de Nahalie Papin (Festival Avignon In)

2017 : Directrice Artistique et mes de l'événement « *Tous Azimuts* » (DSN Dieppe).

2016/17, « *Ceci n'est pas un nez* » d'Eugène Durif (Jeune public, DSN Dieppe, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre du Cloître Bellac, Espace Fayolle Guéret ..)

2016, « *Hentaï Circus* » (Cirque Electrique - Paris)

2015, mes et interprétation de "*HIDE, vivons heureux vivons cachés*" (festival Au bord du risque - Scène nationale d'Aubusson)

2014/15, "*Noël revient tous les ans*", de Marie Nimier (Théâtre du Rond Point, le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et à la Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole)

2012/13, "*Héroïne*", d'Eugène Durif (Festival NEXT, Dieppe DSN)

2011/12, "*La Confusion*", de Marie Nimier (Scène Nationale de Dieppe, le Grand T - Nantes, Théâtre du Rond-Point - Paris...)

2010, mes d'une première étape de travail autour de « *Kawai Hentai* » aux Subsistances (Lyon). Collaboration avec le Trident – Scène Nationale de Cherbourg autour des projets : «

*La petite annonce* » (Criée de Cherbourg) et « *L'animal, un homme comme les autres ?* »

Associée à l'auteur Marie Nimier, mes du triptyque « *Pour en finir avec Blanche Neige* ».

2008/09/10, au Festival « Automne en Normandie », *La Petite Annonce* (Le Havre), *Princess' Parking* (Evreux), *Tout doit disparaître !* (Rouen)

2009/10 : associée aux metteurs en scène Mauricio Celedon (Teatro del Silencio) et Kazuyoshi Kushida (Japon) : mes du spectacle du Cirque Baroque « *4'sous d'cirQ - le cirque des gueux* ».

Avec la cie L'envers du décor : « *Kiss Kiss* » (Théâtre de l'Elysée – Lyon, CDN de Limoges).

2008 : « *LA NUIT DES FEUX* », d'Eugène Durif, Théâtre National de la Colline - Paris, la Fabrique de Guéret, Festival National de Bellac, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges & Théâtre d'Aurillac.

Elle développe également un travail proche de la performance :

« *Bloody Girl* » au Quartz (Brest), "*A même la peau*" (Théâtre du Cloître de Bellac, Guéret, Lyon, Festival 20 scènes à Vincennes), "*Doggy love*" (festival 20scènes), "*Utérasia*" (aux Subsistances), "*Luxe et décadence*" et "*Oeuf ou la poule*" ( festival « Il faut bruler pour briller » au Ritz), « *La brulure du regard*" (Musée de la chasse et de la nature, Etoile du Nord, CDN de Limoges, Subsistances « Dansoir - Karine Saporta »).

Depuis 2019, elle joue dans le spectacle *Le cas Lucia J.*, d'Eugène Durif, dirigée par Eric Lacascade.

Elle est metteuse en scène du spectacle *M. Tambourine Man*, d'Eugène Durif, avec Denis Lavant et Nikolaus.

Avec la compagnie Teatro di Fabio, elle a collaboré à la mise en scène des spectacles *L'Equation* et *Un Juge*, à travers son regard extérieur.

**Riccardo Maranzana**, *metteur en scène, comédien*

Il est diplômé de l'Ecole d'Art Dramatique du Théâtre National de Gênes, en 1988.  
Il s'est ensuite perfectionné avec Ludwik Flaszen (fondateur avec Jerzy Grotowski du Théâtre Laboratorium de Wroclaw, Pologne), Yves Lebreton, Pierre Byland, John Strasberg.

Il a participé à de nombreux spectacles produits tant par le Théâtre National de Gênes que par le Piccolo de Milan et par d'autres productions italiennes de renom.  
Il a également collaboré avec le Théâtre dell'Archivolta de Gênes et avec le Théâtre de Parme.

Il fait actuellement partie de la Compagnie du Teatro Stabile de Trieste et collabore avec le Théâtre National de Gênes.

Avec la Compagnie Teatro di Fabio, il a collaboré en qualité de co-auteur, de metteur en scène ou d'interprète, à la création des spectacles *La Conquête du Mexique*, *Distants*, *Touche*, *2Frères*, *La voix de l'arbre*, *L'Equation*, *Mon Île* et *Un Juge*.

**Claudio Cavallari**, *réalisateur, graphiste*

Il travaille depuis 20 ans dans la création d'images pour le cinéma, le documentaire, la publicité et le spectacle vivant.

En 2004, il collabore au projet *The Tulse Luper Suitcases* de **Peter Greenaway**.

Son travail est axé sur la recherche picturale, et depuis environ 5 ans il se spécialise dans la création de "fresques vivantes". C'est ainsi qu'il collabore avec Eve Ramboz à la création des images pour le spectacle *"Le Jardin des délices"* de **Blanca Li**.

En suite il collabore avec Les Petits Français pour la création de fresques pour plusieurs spectacles de projection monumentale, au Mexique, au Chili, jusqu'à retracer l'histoire de la peinture russe pour la Fête des lumières de Moscou en 2012.

Après avoir réalisé une fresque pour l'opéra *"Robert le Diable"*, pour la **Royal Opera House de Londres**, en 2013 il a collaboré à la création des images pour la dernière tournée internationale de **Mylène Farmer**.

Au cours de ces dernières années il a collaboré avec Les Petits Français à la création d'un spectacle de projection géante sur la Grande Arche de la Défense et il a réalisé la scénographie vidéo pour le dernier spectacle de danse de Lionel Hoche et le concert de Gérard Lesne.

Sa recherche est de plus en plus axé vers la réalisation de dispositifs interactifs permettant aux acteurs d'affecter en temps réel la création des images. Dans ce cadre en 2016 il réalise 5 installations interactives pour le projet "Danse des Guerriers de la Ville" de la chorégraphe Anne Nguyen.

En 2018 il réalise la création vidéo pour *"Faust"*, mis en scène par Raphaël Navarro et Valentine Losseau et produit par la **Comédie Française**.

Depuis 2003 ans il vit et travaille à Paris, où il est le directeur artistique de Lumina, avec Fabrizio Scapin et Franck Lacourt.

Avec la compagnie **Teatro di Fabio**, il a créé les images des spectacles *L'Equation*, *Crescendo* et *Un Juge*..

**Paolo Silvestri**, compositeur, directeur d'orchestre, pianiste

Il a étudié la composition avec Sylvano Bussotti. Il est lauréat du Concours International de Composition et Arrangement de Barga en 1995 et il a obtenu le Prix à la Carrière au 20<sup>o</sup> Festival de la Méditerranée en 2011.

Depuis 1996 il a collaboré, en qualité de compositeur ou d'arrangeur, avec différents musiciens : Enrico Rava, Stefano Bollani, Gato Barbieri, Gino Paoli, Ivano Fossati, Barbara Casini, Javier Girotto, Enrico Pieranunzi e Peppe Servillo, Fabrizio Bosso, Paolo Conte, David Linx.

Pour le cinéma et la télévision, il a composé les musiques de plusieurs films pour les réalisateurs Peter del Monte, Carlo Mazzacurati, Sabina Guzzanti, Marcello Cesena, Gianfranco Albano.

Il travaille en tant que directeur d'orchestre et de big band de jazz, réalisant très souvent des programmes de musique personnelle, et il collabore avec d'importants orchestres tels que la Roma Sinfonietta, l'Orchestra Arturo Toscanini, l'Orchestre Régional de Toscane, L'Orchestre Jazz de Sardaigne, la WDR Big Band de Köln (Allemagne).

Au Théâtre (spectacles de théâtre, de danse et spectacles musicaux), il a collaboré avec l'auteur Stefano Benni et avec les comédiens – metteurs en scène Marco Messeri, Claudio Bisio, Ugo Dighero, Angela Finocchiaro, Maurizio Crozza, Giorgio Gallione e Neri Marcorè. Depuis 1987, il écrit les musiques des productions du Théâtre de « l'Archivolto » de Gênes. Actuellement, il collabore avec le Théâtre National de Gênes et il est en tournée avec son Orchestre et le trompettiste jazz Fabrizio Bosso.

Pour la compagnie Teatro di Fabio, il a composé les musiques des spectacles *Distants*, *2Frères*, *Touche*, *Ces petits mouvements du cœur*, *La voix de l'arbre*, *Mon Île* et *Un Juge*

#### **CONTACT DIFFUSION**

**Anne-Charlotte Lesquibe**

Actions Scènes Contemporaines - Tel : 06 59 10 17 63 // mail [acles1@free.fr](mailto:acles1@free.fr)

#### **CONTACT PRESSE**

**Agence ZEF – Isabelle Muraour**

Tel : 01 43 73 08 88 // mail [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

#### **CONTACT COMPAGNIE**

**Compagnie TEATRO DI FABIO**

Espace du Puy du Roy, 5 bis rue Charles Faroux - 60200 Compiègne

Tél 06 64 64 60 50 // mail : [contact@teatrodifabio.com](mailto:contact@teatrodifabio.com)

Site : [www.teatrodifabio.com](http://www.teatrodifabio.com) // fb : Compagnie Teatro di Fabio



Région  
**Hauts-de-France**  
Nord Pas de Calais - Picardie



  
**SPEDIDAM**  
les droits des artistes-interprètes