

projet de recherche
VOYAGES EN MUSIQUE
année universitaire 2019-2020

pour notre prochaine séance de ce cycle de séminaires, nous avons le plaisir de vous convier à entendre, dans l'ordre chronologique de l'histoire de l'opéra :

Mirco Michelin (Université Paris 8), *Voyages aux Enfers selon Monteverdi, Gluck, Haydn et Offenbach*

Emanuele d'Angelo (Académie des Beaux-Arts de Bari), *Scene a bordo ossia Navigar cantando nell'opera dell'Ottocento* [conférence en italien]

Nous nous retrouverons donc

samedi 29 février 2020 – 14h-17h
École Normale Supérieure
Salle Celan

À l'issue de cette séance, nous procéderons à la présentation de la publication des résultats du cycle précédent : *Cithāra et Spiritus Mālus. La Bible et l'Opéra / La Bibbia e l'Opera. Séminaires / Seminari « L'Opéra narrateur » 2017-2018 (Saint-Denis, Université Paris 8-Paris, École Normale Supérieure)*, préface de Sylvie Darizet, sous la direction de / a cura di Camillo Faverzani, Lucca, LIM, 2019, « Sediziose voci. Studi sul melodramma », 8, XXIV-442 pp.

Avec l'expression de notre reconnaissance à ces deux collègues pour leur cordiale participation, nous vous remercions d'ores et déjà pour votre présence

Béatrice Didier et Camillo Faverzani

Contacts :
Béatrice Didier
École Normale Supérieure
45, rue d'Ulm
75005 Paris
Camillo Faverzani
Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA
Département d'Études italiennes
2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex 02

Groupe de recherche Littérature-Musique

beatrice.didier@ens.fr

EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes

camillo.faverzani@univ-paris8.fr

