

Bruxelles, Palerme, capitales de fiction

Colloque international
de l'Association Italiques et
des Archives & Musée de la Littérature

Vendredi 28 octobre 2016

De 9h à 18h

**Istituto Italiano di Cultura
Rue de Livourne, 38
1000 Bruxelles**

Tram 93 et 94, arrêt Defacqz
(3' de marche)

Tram 92 et 97, arrêt Faider
(3' de marche)

Samedi 29 octobre 2016

De 9h30 à 14h

**Parlement de la Région de
Bruxelles-Capitale
Rue du Lombard, 69
1000 Bruxelles**

Bus 95 et 48
arrêt Parlement bruxellois
Prémétro 3, 4 et 32
arrêt Bourse (5' de marche)

**Le Prix Italiques
sera remis au lauréat
le samedi 29 octobre à 12h.**

Entrée libre

Bruxelles, Palerme, capitales de fiction

Colloque international
de l'Association Italiques et
des Archives & Musée de la Littérature
coordonné par
Marie-France Renard et Marc Quaghebeur



Vendredi 28 octobre 2016
Istituto Italiano di Cultura

9h : ACCUEIL

9h30 : ALLOCUTIONS D'OUVERTURE

Paolo Grossi, directeur de l'Istituto Italiano di Cultura

Paolo Carile, président de l'Association et du Prix Italiques

Marc Quaghebeur, directeur des Archives & Musée de la Littérature

10h : PREMIÈRE SÉANCE

Présidence :

Paul-F. Smets, président des Archives & Musée de la Littérature

Marie-France Renard (Université Saint-Louis, Archives & Musée de la Littérature, Italiques), *Le sens des villes ? Pierre Mertens et Vincenzo Consolo*

Laurence Pieropan (Université de Mons, Archives & Musée de la Littérature), *Bruxelles – Palerme, scènes de crime ?*

Bernadette Desorbay (Humboldt-Universität, Berlin), « *Nouveau journalisme* » à Palerme

Emilia Surmonte (Naples, L'Orientale), *Bruxelles et l'amour entre topologie et typologie dans* Odette Toulemonde, Les Deux Mes-sieurs de Bruxelles et Les Perroquets de la place d'Arezzo d'Éric-Emmanuel Schmitt

14h30 : DEUXIÈME SÉANCE

Présidence :

Michèle Gendreau-Massaloux, conseillère du secrétaire perpé-tuel de l'Académie des Sciences

Dominique Budor (Sorbonne nouvelle – Paris 3), *L'imaginaire urbain de Bruxelles et Palerme, « villes en bulles »*

Maria Giovanna Petrillo (Naples, Parthénopé), *Bruxelles dans la narrative-Polaroid de Jean-Philippe Toussaint*

Jean-Frédéric Hennuy (Chester University), *Bruxelles, une alteregotopie chez Philippe Blasband*

Christophe Meurée (Archives & Musée de la Littérature), *Bruxelles ou les chemins qui mènent partout*

17h : TROISIÈME SÉANCE

Présidence :

Christophe Meurée, premier assistant scientifique aux Archives & Musée de la Littérature

François Emmanuel (écrivain), *Bruxelles, Palerme, petites pra-tiques de l'errance*

Présentation de bijoux créés par **Mirta Carroli**, sculptrice italienne

Samedi 29 octobre 2016
Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale

9h30 : QUATRIÈME SÉANCE

Présidence :

Geneviève François, vice-présidente des Archives & Musée de la Littérature

Vincent Calay (IWEPS), *Ce que le voyage fait à la ville. Littérature touristique et transformations urbaines à Bruxelles (1950-2010)*

Jacques Franck (rédacteur honoraire et critique littéraire à *La Libre Belgique*), *Palerme, tel un rêve éveillé*

Michèle Gendreau-Massaloux (conseillère du secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, Paris), *Entre Bruxelles et Palerme, le sentiment de l'Europe*

Pierre Mertens (écrivain), *Sciascia : humble prophète ou visionnaire ironique ?*

12h : SÉANCE ACADÉMIQUE DE CLÔTURE

Présidence :

Marc Quaghebeur, directeur des Archives & Musée de la Littérature

Présentation par **Paolo Carile** et **Marc Cheymol** des Actes du colloque Italiques de Rome : *Ernesto Buonaiuti nella cultura europea del Novecento*, Morcelliana, 2016.

Présentation de **Marie-France Renard** du livre de Sergio Carile, *Diario di guerra : fiducioso nel nulla. Tra Lunigiana e Garfagnana attraverso la linea gotica*, seguito da una corrispondenza inedita tra Sergio Carile ed Ernesto Buonaiuti, a cura di Paolo Carile, Aracne, 2016

Remise du Prix Italiques à **Pietro Pizzuti** par **Paolo Carile**, présentation du lauréat par **Pierre Mertens**

12h45 : RÉCEPTION

Bruxelles, Palerme, capitales de fiction

Colloque international
de l'Association Italiques et
des Archives & Musée de la Littérature
coordonné par
Marie-France Renard et Marc Quaghebeur

L'imaginaire des villes évolue au fil des siècles et s'avère à chaque fois révélateur d'une époque.

Après avoir interrogé, jadis, les villes du symbo-lisme, nous voulons, cette fois, considérer les métropoles qui ont pris un autre statut avec l'extrême contemporain : Bruxelles et Palerme.

Capitales excentrées ou périphériques, elles nourrissent des modèles alternatifs de cohabita-tion et d'invention que nous désirons étudier au départ de divers supports :

la littérature, la BD, le cinéma ou l'architecture.