

Journée d'étude
Italiques
LECEMO (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Historia Magistra

16 avril 2021

Pavese 70 ans après
Un bilan critique

Narrateur, essayiste, poète, traducteur (de l'anglo-américain, mais également de l'allemand, du grec et du latin) et auteur de l'un des plus importants journaux intimes du XX^e siècle, *Le métier de vivre*, Cesare Pavese se suicida dans la nuit du 27 août 1950.

Soixante-dix ans après sa mort, un bilan s'impose sur l'un des écrivains majeurs du *Novecento* qui a œuvré activement pendant les années sombres du *Ventennio* pour soustraire la littérature italienne à l'étouffante autarcie du régime. L'œuvre de transmission culturelle réalisée par Pavese à travers son intense travail de traducteur-éditeur-passeur au sein de la maison d'édition Einaudi constitue un chapitre important dans l'histoire de l'Italie post-moderne. Cette journée d'étude entend parcourir les grandes étapes de la réception critique de Pavese et se propose d'éclairer les aspects les plus méconnus de la biographie intellectuelle et humaine d'un écrivain dont la dimension s'avère aujourd'hui éminemment européenne.

Giornata di studi
Italiques
LECEMO-Sorbonne Nouvelle Paris 3
Historia Magistra

16 avril 2021

Pavese settant'anni dopo
Un bilancio critico

Narratore, saggista, poeta, traduttore (dall'angloamericano, ma anche dal tedesco, dal greco e dal latino) e autore di uno dei più importanti diari del XX secolo, *Il Mestiere di vivere*, Cesare Pavese si suicidò la notte del 27 agosto 1950.

A settant'anni dalla scomparsa, è giunto il tempo di fare un bilancio su uno dei maggiori scrittori del Novecento che ha operato attivamente negli anni bui del *Ventennio* al fine di sottrarre la letteratura italiana alla soffocante autarchia del regime. Il lavoro di trasmissione culturale svolto da Pavese attraverso la sua intensa attività di traduttore-editore-*passer* presso la casa editrice Einaudi costituisce un capitolo importante nella storia dell'Italia postmoderna.

La giornata di studi si propone di ripercorrere le principali tappe della fortuna critica di Pavese e di far luce sugli aspetti meno conosciuti della biografia intellettuale e umana di uno scrittore la cui dimensione si rivela oggi eminentemente europea.

Organisation/organizzazione :
Francesca Belviso francebelviso@hotmail.com, Alessandro Giaccone giaconea@gmail.com

Programme

10h

Ouverture: Jean Musitelli et Roberto Giacone

Introduction : Francesca Belviso et Alessandro Giacone

10h-12h

Cesare Pavese écrivain et poète

Présidente de séance : Maria Pia De Paulis

René de Ceccatty – *Qu'est-ce qu'un regard de poète ?*

Daniela Vitagliano – *Ricezioni e (s)fortune dei Dialoghi con Leucò*

Martin Rueff – *Pavese poète : Lavorare stanca*

Discussion

Pause déjeuner

14h-16h30

Cesare Pavese, un bilan critique

Présidente de séance : Anna Dolfi

Giuditta Isotti Rosowsky – *Tra i testamenti traditi, il caso Pavese*

Gianni Venturi – « *L'eterno ritorno* ». *Pavese e il mito in una dimensione europea*

Lorenzo Mondo – *Pavese perduto e ritrovato : Il Taccuino segreto*

Francesca Belviso – *Pavese, un ritratto in chiaroscuro*

Discussion et clôture des travaux