

projet de recherche  
**VOYAGES EN MUSIQUE**  
année universitaire 2019-2020

**pour notre prochaine séance de ce cycle de séminaires, nous avons le plaisir de vous convier à entendre, dans l'ordre chronologique de l'histoire de l'opéra :**

**Mirco Michelin (Université Paris 8), *Voyages aux Enfers selon Monteverdi, Gluck, Haydn et Offenbach***

**Emanuele d'Angelo (Académie des Beaux-Arts de Bari), *Scene a bordo ossia Navigar cantando nell'opera dell'Ottocento*** [conférence en italien]

**Nous nous retrouverons donc**

**samedi 29 février 2020 – 14h-17h**  
**École Normale Supérieure**  
**Salle Celan**

**À l'issue de cette séance, nous procéderons à la présentation de la publication des résultats du cycle précédent : *Cithāra et Spiritus Mālus. La Bible et l'Opéra / La Bibbia e l'Opera. Séminaires / Seminari « L'Opéra narrateur » 2017-2018 (Saint-Denis, Université Paris 8-Paris, École Normale Supérieure)*, préface de Sylvie Darizet, sous la direction de / a cura di Camillo Faverzani, Lucca, LIM, 2019, « Sediziose voci. Studi sul melodramma », 8, XXIV-442 pp.**

**Avec l'expression de notre reconnaissance à ces deux collègues pour leur cordiale participation, nous vous remercions d'ores et déjà pour votre présence**

**Béatrice Didier et Camillo Faverzani**

**Contacts :**  
**Béatrice Didier**  
École Normale Supérieure  
45, rue d'Ulm  
75005 Paris  
**Camillo Faverzani**  
Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA  
Département d'Études italiennes  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis Cedex 02

**Groupe de recherche Littérature-Musique**

[beatrice.didier@ens.fr](mailto:beatrice.didier@ens.fr)

**EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes**

[camillo.faverzani@univ-paris8.fr](mailto:camillo.faverzani@univ-paris8.fr)

