

## Bibliographie (2018-2016)

- BUDOR (Dominique), « *La fable du Mexique* », *Esotismo e rivoluzione nel western italiano (1964-1976)*, in *Mythos Paradies Translation (Kulturwissenschaftliche Perspektiven)*, Daniel Graziadei, Federico Italiano, Christopher F. Laferl, Andrea Sommer-Mathis édés, Edition Kulturwissenschaft, 2018, pp. 217-226.
- BUDOR (Dominique), *Nell'officina di Vincenzo Consolo: il "dossier" de 'Lo spasimo di Palermo'*, in *Scrivere/riscrivere. Da Rousseau a Scabia, Autografo* an XXVI n° 59, Pietro Benzoni e Giovanni Battista Boccardo édés, Novara, Interlinea Edizioni, 2018, pp. 63-88.
- BUDOR (Dominique), *Du Neuvième Art au théâtre géo-médiatique : l'émergence du « Graphic Journalism »*, in "Les moyens de communication : de l'apprentissage à l'usage", Actes du 3<sup>e</sup> colloque international 22-23-24 novembre 2012, Université de Carthage-Institut supérieur de langues de Tunis, Mongia Arfa Mensia (dir.), Latrach éd., 2018, pp. 103-118.
- BUDOR (Dominique), *Gianfranco Contini et les 'Continiens' dans le regard franco-italien (Addendum à 'Ermeneutica letteraria X')*, *Arzana* n° 19, pp. 104-111. Mis en ligne le 23 octobre 2017.  
URL : <http://arzana.revues.org/1080> ; DOI : 10.4000/arzana.1080
- BUDOR (Dominique), *Un film en bande dessinée ('Il viaggio di G. Mastorna')*, in *Wer ist Leonardo ? Da Caligari al cinema senza nomi*, Milan-Udine, Mimesis Edizioni, 2017 (2<sup>ème</sup> éd.), pp. 108-114.
- BUDOR (Dominique), « *Metafora viva* » e « *metafora morta* » : *il caso paradigmatico de 'La Sicilia come metafora'*, in *La metafora da Leopardi ai contemporanei, Studi Medievali e Moderni (arte-letteratura-storia)* an XX n° 1/2016, Antonella Del Gatto éd., Naples, Paolo Loffredo Editore, 2016, pp. 271-280.
- BUDOR (Dominique), CASELLA (Paola) et VAN DEN BOSSCHE (Bart) édés., *Fine (ma forse no), Pirandelliana* n° 9-2015, Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore, 2016, 170 pages.
- BUDOR (Dominique), CASELLA (Paola) et VAN DEN BOSSCHE (Bart), *Finire e non concludere (Introduzione)*, in *Fine (ma forse no), Pirandelliana* n° 9-2015, Dominique Budor, Paola Casella et Bart Van Den Bossche édés., Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore, 2016, pp. 11-21. Revue de classement ANVUR : A.
- BUDOR (Dominique), *Scrivere la fine : Perché, come, per chi ?*, in *Fine (ma forse no), Pirandelliana* n° 9-2015, Dominique Budor, Paola Casella et Bart Van Den Bossche édés., Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore, 2016, pp. 27-39.
- BUDOR (Dominique), *De quelle(s) historicité(s) la fin du film est-elle porteuse ?*, in *A History of Cinema Without Names*, Film/Forum 2015, Université d'Udine - Mimesis International, 2016, pp. 219-225.