

Journée d'étude

La Grande Guerre au prisme des sciences humaines



Crédit : Wikimedia commons : *Heavy Artillery* (1919), Colin Gill, Imperial War Museum, Londres.

MERCREDI 05 DECEMBRE 2018
9h00-17h30

Salle 2 - Bibliothèque Universitaire - Bâtiment Desanti

Mercredi 5 décembre 2018 – 9h00

**Salle 2 – Bibliothèque universitaire, Bâtiment Desanti
Università di Corsica Pasquale Paoli (Corte)**

9h00-9h15

Accueil des participants

9h15-9h30

Présentation de la journée

Jean-Michel Géa, UMR 6240 LISA, Université de Corse Pascal Paoli

Françoise Graziani, UMR 6240 LISA, Université de Corse Pascal Paoli

9h30-10h00

Les Compagnons de l'Université nouvelle, les réformateurs de l'école unique sortis de la tranchée

Bruno Garnier, UMR 6240 LISA, Université de Corse Pascal Paoli

10h00-10h30

Ratures de guerre. Les soubresauts de l'écriture épistolaire de Poilus peu-lettrés

Stéphanie Fonvielle, Centre Norbert Elias, Aix-Marseille Université

10h30-10h45

Pause

10h45-11h15

La Grande Guerre en débat dans les revues florentines

Paolo Carile, Université de Ferrare

11h15-11h45

Rire contre ? Rire avec ? Nature et fonctions du discours parodique dans les journaux de tranchées

Nicolas Bianchi, EA RIRRA 21, Université Paul Valéry-Montpellier

11h45-12h15

Une vision singulière des Corses dans la Grande Guerre : le journal "A Corsica Muzzicone di giornale di i Corsi a u fronte (1915-1919)"

Vanessa Alberti, UMR 6240 LISA, Université de Corse Pascal Paoli

12h15-14h00

Pause déjeuner (buffet, rez-de-chaussée du bâtiment Desanti)

14h00-14h30

La déconstruction de l'éthos héroïque chez Giono : Lettres de guerre et écrits pacifistes

Jean-Michel Géa, UMR 6240 LISA, Université de Corse Pascal Paoli

14h30-15h00

La Grande Guerre vue de Méditerranée. Représentations et contradictions

Marc Cheymol, Agence Universitaire de la Francophonie – Eugène Gherardi, UMR 6240 LISA, Université de Corse Pascal Paoli

15h00-15h30

La représentation de la Grande Guerre en bande dessinée : de l'aventure au travail de mémoire

Éric Villagordo, EA RIRRA 21, Université Paul Valéry–Montpellier

15h30-15h45

Pause

15h45-16h15

Mourir pour exister

Didier Rey, UMR 6240 LISA, Université de Corse Pascal Paoli

16h15-16h30

Pour connaître le passé, ré-unir les humanités

Michèle Gendreau-Massaloux, Académie des sciences

16h30-17h00

Coloriser la pellicule : colorier le passé ?

Alexis Vandeweerd - Jules Wax, étudiants Erasmus, Université du Luxembourg

17h00-17h20

Discussion avec la salle

17h20 -17h40

Conclusions

La Grande Guerre au prisme des sciences humaines

À l'heure de la célébration du centenaire de la fin de la Grande Guerre, cette rencontre se propose d'illustrer l'apport des sciences humaines à l'étude d'un conflit et d'une période qui ont radicalement modifié l'ordre politique et économique, les structures sociales, démographiques et culturelles européennes, mondiales dans bien des cas.

Si l'historiographie a produit sur l'événement une somme gigantesque d'analyses et de publications, le premier conflit mondial constitue aussi pour les autres sciences humaines un champ de recherche privilégié d'où ont émergé de nombreux travaux attachés à comprendre la façon dont la société française a investi la mise en scène et l'imaginaire, le souvenir et les formes mémorielles de 14-18. Dans une perspective interdisciplinaire, et tout en réaffirmant ce que la Grande Guerre possède de sens historique, l'objectif de la journée sera d'examiner quelques-uns des enjeux et des modalités qu'offrent les approches littéraire, linguistique, artistique ou esthétique de l'événement.

À partir de témoignages écrits, de matériaux littéraires, de sources épistolaires, de données sémiologiques de type pictural ou filmique, les intervenants questionneront le conflit, ses implications et ses effets sous l'angle des sciences de l'éducation, de la littérature contemporaine et comparée, de l'analyse du discours, de la linguistique de l'écrit et de l'analyse de l'image. En dehors de leur objet propre, les communications permettront de réfléchir sur la portée des interprétations et des hypothèses issues des différentes sciences humaines appliquées à la Première Guerre mondiale et confrontées au discours historiographique sur le conflit.

De façon conjointe, il s'agira de présenter l'ouvrage issu des actes du colloque intitulé « La Grande Guerre vue de Méditerranée. Représentations et contradictions », organisé en partenariat par l'UMR LISA, l'Association Italiques et le Conseil de la Langue Corse (novembre 2014). De par la variété des méthodologies, la diversité des problématiques et des thématiques abordées, cet ouvrage illustre parfaitement le caractère interdisciplinaire de la journée.

Avec la participation de (par ordre alphabétique) : Alberti Vanessa (Université de Corse Pascal Paoli), Bianchi Nicolas (Université Paul Valéry - Montpellier), Carile Paolo (Université de Ferrare), Cheymol Marc (Agence universitaire de la Francophonie), Fonvielle Stéphanie (Aix-Marseille Université), Garnier Bruno (Université de Corse Pascal Paoli), Gendreau-Massaloux Michèle (Académie des sciences), Géa Jean-Michel (Université de Corse Pascal Paoli), Eugène Gherardi (Université de Corse Pascal Paoli), Rey Didier (Université de Corse Pascal Paoli), Vandeweerd Alexis (Université du Luxembourg), Villagordo Éric (Université Paul Valéry - Montpellier), Wax Jules (Université du Luxembourg).

Responsable scientifique :

Françoise GRAZIANI

Responsable de l'Axe PASSAGES, Pr Littératures comparées

UMR CNRS 6240 LISA

Università di Corsica Pasquale Paoli

Coordination scientifique :

Jean-Michel GÉA

Maître de conférences, Sciences du langage

UMR CNRS 6240 LISA

Università di Corsica Pasquale Paoli



LABORATOIRE LIEUX IDENTITÉS ESPACES ET
ACTIVITÉS

UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI

Campus Mariani

04.20.20.23.00

tognotti_a@universita.corsica

umrlisa.univ-corse.fr