

Les années qui suivent le conflit mondial de 1914-1918 sont des années d'intense création dans tous les domaines : de la littérature au cinéma, en passant par les arts plastiques. N'en témoignent pas seulement les divers mouvements que l'on réunit sous l'appellation «d'avant-gardes» (Dada, futurisme, surréalisme...) qui entretiennent avec le conflit des relations directes, où se croisent fascination et répulsion. Sans revenir sur l'histoire de ces mouvements, ni sur leurs figures de proue, qui ont fait déjà l'objet de nombreux travaux, ce colloque aimerait interroger à la faveur d'une démarche comparative les formes idéologiques, littéraires ou artistiques que prennent les réactions à la guerre dans l'espace méditerranéen.

D'un côté, toute une exaltation de la guerre : au nom d'un vitalisme ou au contraire d'une apologie du sacrifice et de l'héroïsme de la mort au combat ; au nom de la violence, de la puissance ou de la beauté mécanique ; au nom aussi d'une solidarité, d'une fraternité, entre les combattants. De l'autre, un refus non moins exacerbé des horreurs de la guerre, qui se traduit dans l'entre-deux guerres par un fort courant pacifiste (Giono et le Contadour par ex.) et la condamnation des pertes humaines, des mutilations, des cruautés et des souffrances inévitables, mais aussi des conséquences idéologiques de la guerre : la caporalisation des consciences, l'écrasement des individualités, l'éradication des oppositions, la laideur et la désolation des lieux, l'hypocrisie des discours et la perpétuation, sous une forme aggravée, des injustices sociales.

Les pays méditerranéens ont vécu la guerre selon des temporalités et des intentionnalités différentes, tout en étant confrontés au même type de guerre et à sa nouveauté dévastatrice : la comparaison des réactions respectives, dans le domaine des idées et des œuvres, devrait donc enrichir la compréhension d'une période clé, trop souvent abordée dans un cadre strictement national.

Ce colloque est le fruit d'une collaboration active entre le Cunsigliu di a Lingua Corsa - Accademia corsa di i Vagabondi, l'UMR CNRS 6240 LISA et l'association Italiques.

Responsable scientifique :
Eugène GHERARDI

Contacts :
Università di Corsica Pasquale Paoli
Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités
(CNRS-Université de Corse)

Serena TALAMONI
04 20 20 22 02
stalamani@univ-corse.fr

Mathieu LABORDE
04 20 20 21 98
laborde@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr
umrlisa.univ-corse.fr



Association Italiques



UMR 6240 LISA

Responsable scientifique :
Eugène Gherardi

Contacts :
Università di Corsica Pasquale Paoli
Laboratoire Lieux, Identités,
eSpaces et Activités
Campus Mariani - Corte

Serena TALAMONI
UMR LISA
04 20 20 22 02
stalamani@univ-corse.fr

Mathieu LABORDE
UMR LISA
04 20 20 21 98
laborde@univ-corse.fr

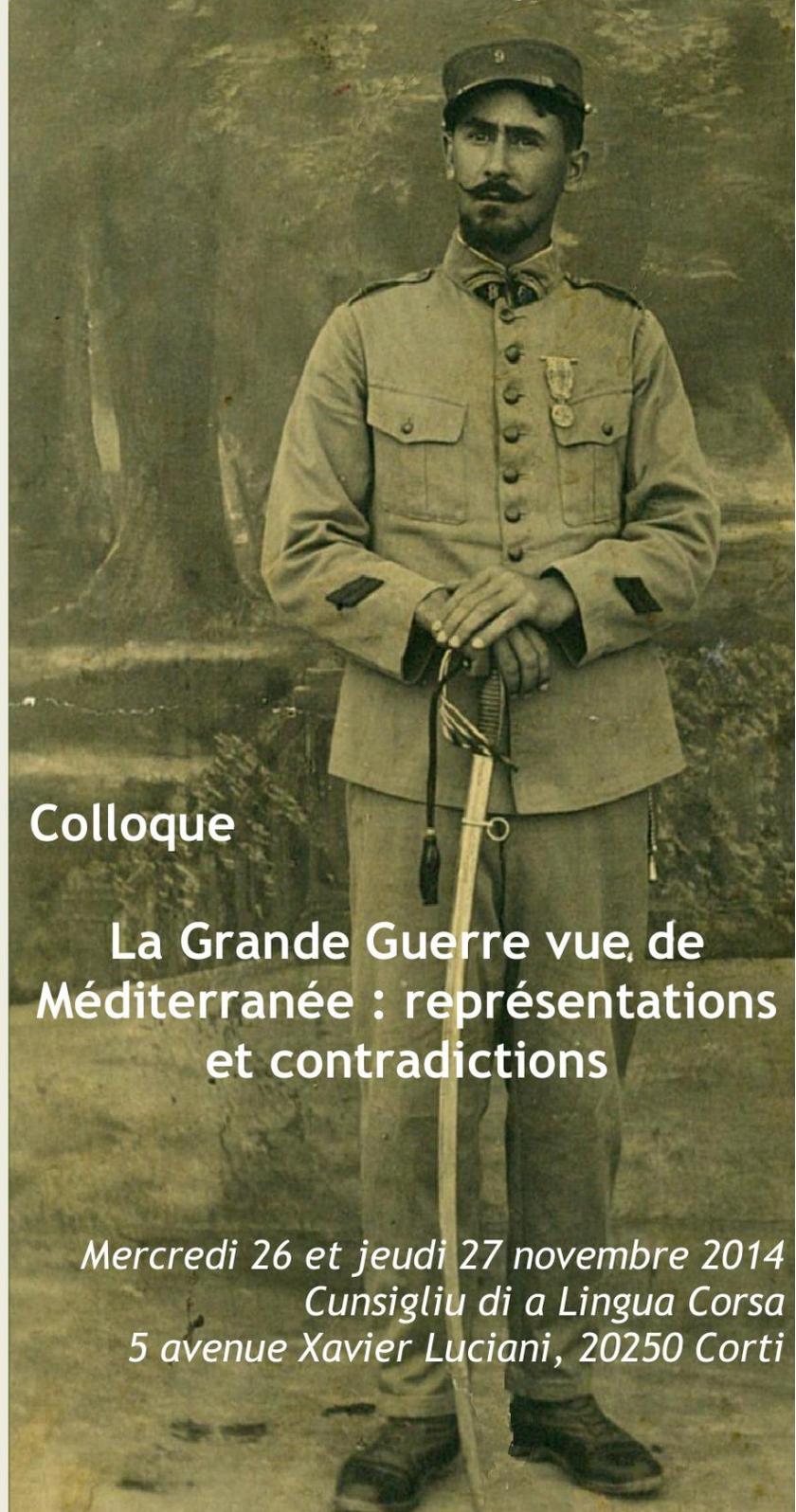


umrlisa.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

Colloque

La Grande Guerre vue de Méditerranée : représentations et contradictions

Mercredi 26 et jeudi 27 novembre 2014
Cunsigliu di a Lingua Corsa
5 avenue Xavier Luciani, 20250 Corti



PROGRAMME

26-27 novembre 2014

Cunsigliu di a Lingua Corsa

5 avenue Xavier Luciani, 20250 Corte

Colloque : « La Grande Guerre vue de Méditerranée : représentations et contradictions »

MERCREDI 26 NOVEMBRE

13h30 : Accueil des participants

Discours d'ouverture

Guerre et paix

Président de séance : Eugène F.-X. Gherardi (UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse, Conseil de la langue corse)

14h : Walter Tega (Université de Bologne)

Les idées de paix et de guerre en Europe entre 1914 et 1922

14h20 : Agnès Rogliano (UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse)

Transgression et transcendance, de la Grande Guerre à une certaine écriture de l'Histoire

14h40 : Diego Diletto (Université de Cergy-Pontoise)

Les conséquences culturelles et politiques de la Première guerre mondiale en France et en Italie : la rencontre entre le socialisme libéral de Carlo Rosselli et le néo-socialisme de Marcel Déat

15h : Discussion et pause

15h40 : Marie-Jean Vinciguerra (Academia di a lingua corsa)

Soprana, héros corse, un réquisitoire contre la « Grande Guerre »

16h : Jean-Michel Gea (UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse)

Giono et la Grande Guerre : lettres du front et écrits pacifistes

16h20 : Discussion

20h : Dîner

JEUDI 27 NOVEMBRE

9h : Accueil

Figures et récits

Président de séance : Michèle Gendreau-Massaloux (Délégation Interministérielle à la Méditerranée)

9h30 : Philippe Roger (EHESS Paris)

Comment peut-on être Poilu ? Silhouettes de soldats du Sud dans les récits de 14-18

9h50 : Jean-Guy Talamoni (Cunsigliu di a lingua corsa, UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse)

U primu cunflittu mondiale in a literatura corsa, trà e duie guerre (Le premier conflit mondial dans la littérature corse de l'entre-deux-guerres)

10h10 : Ange Toussaint Pietrera (Université de Corse)

Grande Guerre et littérature corse : de l'exaltation à la sublimation

10h30 : Michel Vergé-Franceschi (Université de Tours)

Jean Baldacci (1890-1914) inscrit sur le monument aux morts de Bastia 99 ans "après"...

10h50 : Discussion et pause

Méditerranées (1)

Président de séance : Françoise Graziani (UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse)

11h30 : Mbark Wanaïm (Institut Royal de la Culture Amazighe)

Les soldats marocains de la Grande Guerre (1914-1918)

11h50 : Christophe Luzi (UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse)

Joseph-Antoine Canasi : Lettere è currispundanze di guerra (1914)

12h10 : Denis Jouffroy (Université de Corse)

E sicutà campagnole di u Mediterraniu dopu à a Prima Guerra mondiale, cambiamenti ideologici è culturali : l'esempiu di a Corsica.

12h30 : Discussion

13h : Déjeuner

Méditerranées (2)

Président de séance : Elvina Russo (Associazione Italiques)

14h30 : Masayuki Tsuda (Université de Kyoto)

La Grande Guerre vue de Trieste (visioconférence)

14h50 : Georges Fréris (Université de Thessalonique)

Le rôle de la première guerre mondiale dans la littérature néo-hellénique

15h10 : Discussion et pause

Le temps des revues

Président de séance : Jacques Fusina (Université de Corse, Conseil de la langue corse)

15h40 : Eugène Gherardi (UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse)

Une revue corse à la veille de la Grande Guerre : A Cispia

16h : Paolo Carile (Université de Ferrare, Président de l'Associazione Italiques)

Riviste culturali di Toscana

16h20 : Marc Cheymol (Agence Universitaire de la Francophonie)

Naissance d'un mythe : Paul Valéry et la jeune Europe

16h40 : Vanessa Alberti (UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse)

Censure et propagande : analyse des discours de la presse corse et italienne

17h : Discussion et conclusions